



Peter Jaschinski

Peter Jaschinski

Objekte, Malerei auf Leinwand und Papier



"You must do everything yourself."
(First rule of Alchemy)





Alchemie, die längst vergessenen naturwissenschaftlichen Forschungen, ausgeübt im Verborgenen, ja gar im Geheimen zeigt sich in Jaschinski´s Bildern von einer neuen, mystischen Seite.

Der Maler Peter Jaschinski transportiert das Geheimnis der Alchemie in unsere moderne Zeit.

Verborgenes, Vergessenes und Mystisches wird neu interpretiert.

Einzelne Symbole, oder alchemistische Prozesse in einer Vogelperspektive auf den Labortisch des Alchemisten zu zeigen, werden in abstrakter Malerei auf Leinwand oder Papier gebannt.

Die Vielfalt der verschiedenen alchemistischen Symbole üben eine mystischen Wirkung auf den Betrachter aus. Es ist nicht der Versuch die Alchemie zu erklären, es ist ein Prozess des Entdeckens. Erdfarben, teils mit lasurartigem Farbauftrag von Pigmenten, zeigen die Verbindung zur naturwissenschaftlichen alchemistischen Lehre ebenso, wie die Untermalungen die aus Quarzsand, Marmormehl und Strukturpasten bestehen.

Die Nähe zur Natur wird durch die Farbgebung angedeutet, sie spielt eine große Rolle bei den alchemistischen Forschungen und Experimenten.

Krustige Strukturen, poröse, steinerne Oberflächen lassen die teils schweren und langwierigen Prozesse der Alchemie deutlich werden.

Oft wurden erprobte Verfahren in der Alchemie wieder überworfен und neu überdacht. Ebenso wie in den Bildern von Peter Jaschinski. Auch dort ändern sich im Entstehungsprozess Sichtweisen oder Formen.

Tiefe und Struktur entstehen so durch übermalen und verwerfen schon gesetzter Akzente.

Feine Bleistiftlinien weisen auf spontane, skizzenhafte Gedankenverbindungen hin.

Flächig aufgetragene Ölfarben mittels dicker Ölstifte, die verwischt werden, heben den gemalten Untergrund partiell hervor.

Eingearbeitete Materialien, wie Pappe und Seidenpapier, dienen als Strukturträger und verleihen den Bildern ihre Tiefe. Die Einblicke in eine alte Welt zeigen dem Betrachter eine Vielfalt von Formen und Farben.

Objekte

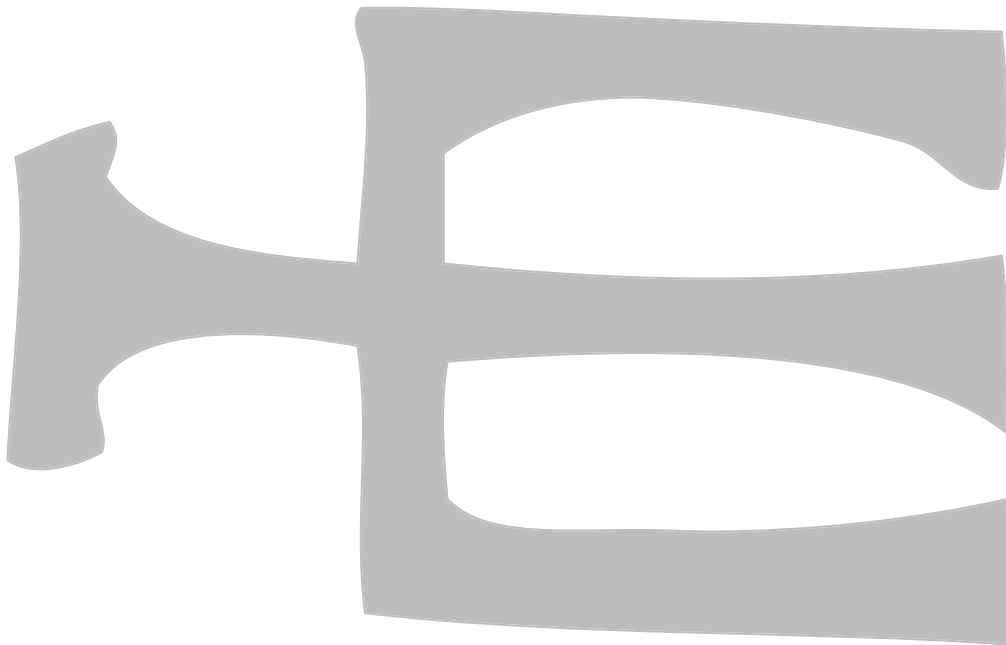




Bild - Objekte , 1999/2000, Malerei auf Holz 24 x 35



Bild - Objekte, 2002, Malerei auf Holz 24 x 35 -Verkauft-



Bild - Objekte , 2002, Malerei auf Holz 24 x 35 -Verkauft-



Bild - Objekte , 2008, Quarzsand, Acryl auf Holz 30 x 30

Papier





Arbeiten auf Packpapier, 2002, Mischtechnik, ca. 25x34



Arbeiten auf Packpapier, 2003, Mischtechnik, ca.30x40



Arbeiten auf Packpapier, 2004, Mischtechnik, ca.30x40



Arbeiten auf Packpapier, 2004, Mischtechnik, ca.30x40



Arbeiten auf Packpapier, 2004, Mischtechnik, ca.30x40



Arbeiten auf Packpapier, 2008, Mischtechnik, ca.30x40

Leinwand





Kreis mit Taube, 1999, Acryl , Quarzsand, Collage auf Leinwand 120 x 120 -Verkauft-



Versuch II, 2000, Acryl, Quarzsand, Collage auf Leinwand 120 x 120



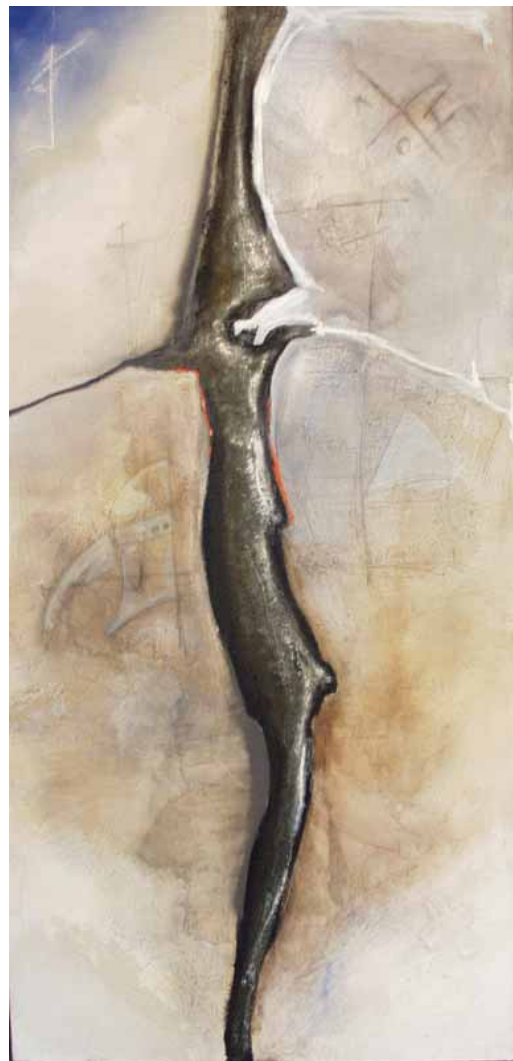
Versuch I, 2000, Acryl, Quarzsand, Collage auf Leinwand 120 x 120



Ohne Titel, 2000, Acryl, Quarzsand auf Leinwand 120 x 170



Ohne Titel, 2000, Acryl, Quarzsand, Bleistift, Ölkreide auf Leinwand 150x200



Ohne Titel, 2000, Acryl, Quarzsand, Collage auf Leinwand je 100 x 200 -Verkauft-



Ohne Titel, 2002, Acryl, Quarzsand, Bleistift, Ölkreide auf Leinwand 120x170



Ohne Titel, 2003, Acryl, Quarzsand, Ölstift auf Leinwand 150 x 150 -In Privatbesitz-



Ohne Titel, 2003 Acryl, Quarzsand, Ölstift, Collage auf Leinwand 100 x 100



Ohne Titel ,2003/08/08/08, Acryl, Quarzsand, Collage auf Leinwand je 50 x 70



Ohne Titel, 2004 Acryl, Quarzsand, Collage auf Leinwand je 80 x 80



Ohne Titel, 2004, Acryl, Quarzsand, Ölstift auf Leinwand 120 x 120



Ohne Titel, 2004 Acryl, Quarzsand, Ölstift, Collage auf Leinwand 100 x 100



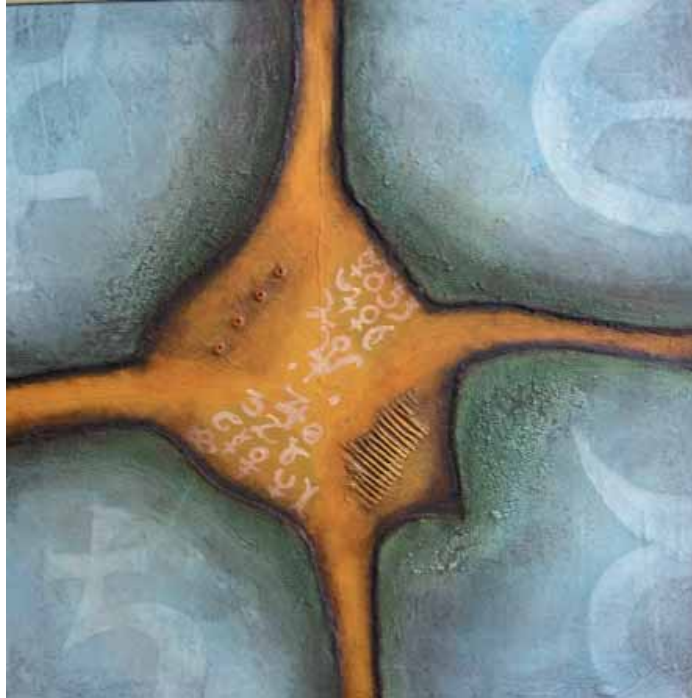
Ohne Titel, 2005 Acryl, Quarzsand, Collage auf Leinwand 80 x 80



Ohne Titel , 2005, Acryl, Ölstift auf Leinwand 120 x 170



Ohne Titel, 2005 Acryl, Quarzsand, Collage auf Leinwand 100 x100



Ohne Titel, 2005, Acryl , Quarzsand, Ölstift, Collage auf Leinwand 100 x 100



Ohne Titel, 2008, Acryl, Ölstifte, Collage auf Leinwand 100 x100



Ohne Titel, 2008, Acryl, Quarzsand, Bleistift, Ölkreide auf Leinwand 120x170



Ohne Titel, 2008, Acryl, Ölstift auf Leinwand 120 x 120



Auf Nachfrage, Qualitätsweine mit Kunstetikett.
Postkarten, mit vielen unterschiedlichen Motiven.
Hochwertige Drucke, von allen Originalen Arbeiten im Maß 30x40.

Peter Jaschinski

geb. 1964 in Wuppertal

Grafiker/Maler

Ausstellungen (Auswahl) :

- | | |
|---|---|
| 1991 Beteiligung an der Aktion
"Greenpiece" im Barmer
Atelier - und Galeriekollektiv | 2000 Körper-Zeichen-Körper, Ausstellungsetage /
Wuppertal |
| 1991 Backstubengalerie Wuppertal | 2000 Jubiläumsausstellung, Backstubengalerie /
Wuppertal |
| 1993 Ford , Frankfurt am Main | 2003 Mitgliedschaft BBK |
| 1993 Deutsche Bank , Wuppertal | 2003 Field Rotopack / Stuttgart |
| 1994 Beteiligung an der Aktion
" Kunst auf der
Talsole " in Wuppertal | 2004 Field Rotopack / Stuttgart |
| 1994 Ford , Berlin | 2004 Offenes Atelier |
| 1995 Offenes Atelier | 2005 Schwarzbach Galerie / Wuppertal |
| 1996 Backstubengalerie Elberfeld | 2006 Field Rotopack / Stuttgart |
| 1997 Fa. Quante AG , CeBIT Hannover | 2006 WOGA- Wuppertal /
Offene Ateliers und Galerien |
| 1999 Fa. Quante AG , CeBIT Hannover | 2007 Field Rotopack / Stuttgart |
| | 2008 WOGA- Wuppertal /
Offene Ateliers und Galerien |
| | 2008 Offenes Atelier |



Peter Jaschinski

Chamissostraße 58

D-42289 Wuppertal

Tel.: 0202/4788841

E-mail: peter-jaschinski@t-online.de

www.peter-jaschinski.de



Atelier:

Krautstr.23/Hinterhof

D-42289 Wuppertal

Tel.: 0202/620812

